MALLA DEL CURSO

Siete clases. Catorce horas académicas.

Una clase en vivo cada lunes de 19:00 a 21:00 h (Chile), del 23 de noviembre de 2026 al 4 de enero de 2027. Todas quedan grabadas en el campus virtual.

CLASE 1
23 NOV

Ecosistema BIM e IA: conectando Revit, Claude y Higgsfield

Cómo funciona Revit + Claude + Higgsfield.

Arquitectura del flujo que vincula el modelado en Revit con el procesamiento de lenguaje en Claude y la generación visual en Higgsfield. Función de cada herramienta y configuración del entorno técnico inicial.

CLASE 2
30 NOV

Narrativa visual y encuadre: fotografía arquitectónica en entornos BIM

Lineamientos de fotografía arquitectónica para seleccionar cámaras.

Composición, altura del observador, distancia focal y control de perspectiva. Cada estudiante define los ángulos de captura que servirán de base geométrica.

CLASE 3
7 DIC

Geometría intencionada: preparación del modelo BIM para la IA

Elementos que el modelo necesita como fuente de trabajo.

Componentes constructivos y de entorno, nivel de detalle adecuado, jerarquía de categorías y depuración de vistas en Revit para exportaciones óptimas.

CLASE 4
14 DIC

Dirección de arte y atmósferas: materialidad e identidad visual

Listado de materiales, moods e identidad visual.

Curaduría de materiales, luz y atmósferas. Tableros de referencia y matrices descriptivas que mantienen la coherencia visual en todas las vistas.

CLASE 5
21 DIC

Ingeniería de prompts visuales: iteración y control creativo

Cómo dar prompts para generar iteraciones.

Sintaxis y estructura de instrucciones, ciclos de prueba y ajuste de luz, texturas y contexto, evaluados con criterio arquitectónico.

CLASE 6
28 DIC

Automatización de entregables: skills y artefactos interactivos

Una skill que genera artefactos de visualización del proyecto.

Instrucciones reutilizables en Claude que transforman las imágenes y los datos del proyecto en interfaces interactivas de presentación.

CLASE 7
4 ENE

Despliegue web y crítica final: exposición de proyectos

Se comparte y revisa la visualización final en la web.

Publicación, recorrido y revisión crítica: coherencia entre geometría, dirección de arte y artefacto interactivo, con retroalimentación de los profesores.